

MP

MAISONPHOTO.COM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Alain **Longeaud**

Lumineuse solitude

08/01 > 15/02/2015

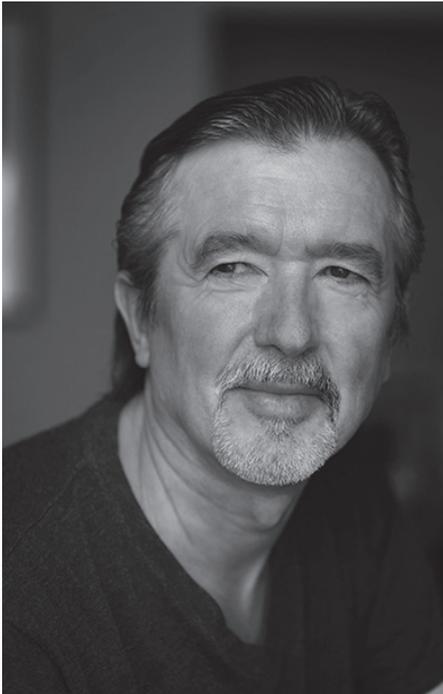


© Alain Longeaud



Humanis, grand partenaire
de la Maison de la Photographie

Biographie



C'est dans la capitale Française qu'Alain Longeaud est né et a grandi au sein d'une famille de mathématiciens. Il se tourne naturellement vers des études de cette même discipline qu'il abandonnera au profit de la photographie dès la fin de son cursus universitaire.

Malgré des contacts dans le milieu, sa pratique photographique débute lors d'un voyage en solitaire, en Camargue en tant que photostoppeur.

A travers ces clichés, Longeaud restitue la vie touristique de la région durant deux saisons estivales consécutives. A cette époque, son attention se porte sur l'argentique noir et blanc, révélateur d'une certaine atmosphère poétique. De retour sur Paris, il multiplie les expériences auprès de nombreux photographes, qui le mèneront plus particulièrement à travailler, en tant qu'assistant, avec le célèbre photographe de mode Helmut Newton. Ces deux années de collaboration lui permettront de prendre conscience des multiples possibilités de création qu'offre ce médium. Grâce à Newton, Alain Longeaud va faire la connaissance de deux grands photographes qui inspireront son oeuvre et notamment du point de vue de la composition : Bill Brandt et Ralph Gibson.

Fort de cette expérience avec Newton, Alain Longeaud se fait à son tour une place dans le milieu et travaille dès lors pour les plus grands magazines. Malgré une grande liberté de création artistique, les commandes qu'il reçoit l'intéresse de moins en moins. Cette situation le contraint à quitter cet univers

pour se consacrer entièrement à sa démarche artistique personnelle qu'il n'a jamais cessé de développer parallèlement. L'esthétisme de ses photographies vont dès lors prendre une nouvelle tournure.

En effet, de sa rencontre avec le numérique et différents logiciels de création, Alain Longeaud va renouer avec la couleur et notamment l'orange que l'on retrouve de manière récurrente dans ses photographies. Tel un fil conducteur, cette couleur chaude attire le regard du spectateur et permet de faire le lien entre ses photographies malgré l'absence de série dans son travail. Elle symbolise pour l'artiste l'alchimie et la transmutation.

Ces oeuvres sont désormais réalisées à partir des scans faits de ses négatifs couleurs qu'il retouche ensuite à l'aide de Photoshop et leur confère ainsi une gamme chromatique saturée presque irréelle, venue d'ailleurs qui rappelle les peintures de l'artiste américain Edward Hopper. Les tirages originaux ont pour la plupart été pris lors de ces voyages en Europe ou en Amérique et sont retravaillés voire réinterprétés quelques années après par l'artiste.

Selon le critique d'art, JeanLouis Pine : "ce réel il le détourne, le manipule, à la manière d'un peintre, par petites touches, invisibles, intimes. Touches, gestes qui sont autant d'aveux, d'émotions.».

Chacun de ses tirages est le fruit du hasard, il se laisse avant tout surprendre par la beauté de l'inconnu. Ce travail personnel fut exposé pour la première fois en 2005 dans le cadre des Transphotographiques organisées par Olivier Spillebout. Une dizaine d'expositions plus tard, il revient sur le devant de la scène Lilloise avec "Lumineuse Solitude " présentée à la Maison de la Photographie.

A travers cette exposition, Alain Longeaud invite le spectateur à découvrir un univers onirique où se mêle réalité et fiction. Dépourvue de toute présence humaine, les photographies prises lors de ces voyages dialoguent avec des images de la Nasa venant alors perturber et questionner le regard du visiteur sur le monde qui l'entoure et son devenir.

Ces photographies donnent lieu aux interprétations les plus contradictoires, avec une certaine pointe d'humour, les architectures modernes s'opposent à la nature et à l'univers. L'artiste emmène le spectateur d'un monde à un autre, le fait voyager à travers des contrées lointaines tels des paysages américains, des déserts égyptiens ou encore des gares françaises qu'il revisite.

Pistes de lecture



© Alain Longeaud

- Quelle est l'importance de l'architecture dans les photographies d'Alain Longeaud ?
- Est-ce une trace symbolique de la présence de l'homme ?
- La photographie numérique, la retouche photographique : comment et dans quel but ?
- L'importance de la couleur et plus particulièrement de l'orange dans les photographies d'Alain Longeaud
- La différence entre le métier de photographe professionnel (publicité, de mode, commande, au service d'une entreprise etc.) et le photographe artistique (démarche personnel).