

## Les lauréats 2010 du Prix HSBC pour la Photographie

### LAURENT HOPP et LUCIE & SIMON

Parmi 622 dossiers reçus cette année et examinés à l'issue du concours, Bernard Marcelis, conseiller artistique 2010 du Prix HSBC pour la Photographie, commissaire d'exposition et critique d'art, en a sélectionné 12. Les deux lauréats, **Laurent Hopp** et **Lucie & Simon**, ont ensuite été élus par le Comité exécutif du Prix HSBC, composé de représentants du Groupe et de personnalités qualifiées.

Comme chaque année, le Prix HSBC soutiendra le travail de ses lauréats en co-éditant avec Actes Sud leur premier ouvrage monographique, et en organisant quatre expositions de leurs œuvres dans des lieux professionnels.

**Laurent Hopp**, artiste français, élabore dans *Sublunaire* des images d'où « se dégage un climat ambigu, celui particulier des frontières, non seulement celles des territoires mais aussi celles de leurs luminosités. »

**Lucie & Simon**, duo d'artistes franco-allemand, travaillent ensemble depuis 2005. Dans leur série *Scènes de vie*, « ce qui frappe avant tout c'est le point de vue adopté : toutes les prises de vues sont opérées à la verticale de la scène choisie et nous invitent à regarder les «vertiges du quotidien» sous un tout autre angle. », souligne Bernard Marcelis.

Bernard Marcelis a qualifié sa sélection de « Théâtre des Opérations, avec les multiples interprétations que l'on peut donner à cette formulation ». Il ajoute que « les démarches les plus abouties recèlent toutes une dimension narrative, presque toujours ancrée dans un réel, aussi varié soit-il, d'une pratique à l'autre. Même les mises en scène sont d'abord ancrées dans le quotidien, avant de glisser éventuellement vers la fiction ou le virtuel. »

Chantal Nedjib, Déléguée Générale du Prix HSBC pour la Photographie, a félicité les deux lauréats de cette édition 2010 qui illustre, une fois de plus, l'engagement pérenne d'HSBC auprès des jeunes créateurs, depuis déjà 15 ans.

#### Contacts :

**Catherine Philippot**, Attachée de presse du Prix HSBC pour la Photographie.  
Tél. : 01 40 47 63 42 - cathphilippot@photographie.com

**Sophie Ricord**, Responsable du service de presse de HSBC France.  
Tél. : 01 40 70 33 05 - sophie.ricord@hsbc.fr

**Prix HSBC pour la Photographie**, contact.prix@hsbc.fr

## Laurent HOPP

Né en 1974  
Réside à Aubervilliers - 93  
France

«*Sublunaire*»



© Laurent HOPP

---

◆

## Lucie & Simon

Née en 1981  
Né en 1986  
Résident à Paris - 75  
France

«*Scènes de vie*»



© LUCIE & SIMON

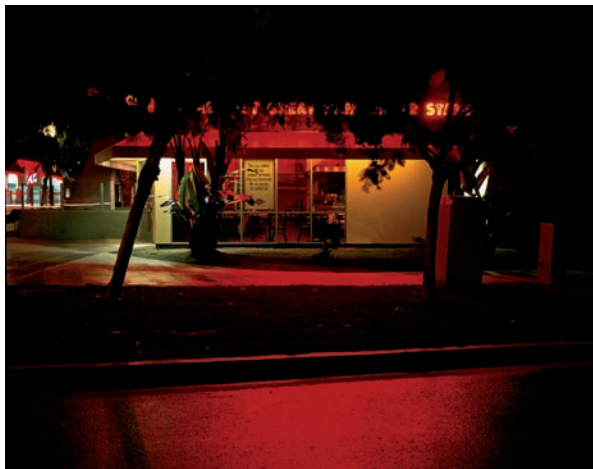
## Laurent HOPP

### SUBLUNAIRE

On ne sait trop, face aux images de Laurent Hopp, s'il faut d'abord parler de paysages ou d'ambiances, les deux étant étroitement liés. Autrement dit, ce qui se dégage de ces photographies c'est d'abord un climat, celui particulier des frontières, non seulement des territoires mais aussi des luminosités. Apparemment nous sommes dans un milieu urbain, à tout le moins périphérique, mais rien n'est moins sûr. Les repères s'estompent – début ou fin de nuit – dans la lumière étrangement colorée de l'éclairage public. Ces chaussées qui ont l'air de se terminer en cul-de-sac, ces carrefours dont les branches s'estompent on ne sait où, contribuent à créer un véritable univers nocturne dont les limites se fondent dans une nature improbable mais familière.

L'élément le plus important de ces images est sans aucun doute la végétation qui empreint ces paysages semi-urbains, les enveloppe et dès lors réduit l'impact de l'éclairage des lampadaires ou des néons. Prises en hiver ces photographies seraient totalement différentes et ne bénéficieraient pas de cette ambiance particulière induite par la nature environnante, elle-même en partie artificielle. Dans ces nuits estivales désertes, les tonalités de verts denses et profonds, de rouges parfois plus diaphanes entretiennent une parfaite ambiguïté. Ces portions de territoires aux marges des agglomérations, ces routes vides et rectilignes, ces constructions fantomatiques nous intriguent, sans doute parce que, trop réelles, elles pourraient nous donner l'illusion d'un décor, celui d'une dimension cinématographique.

*Texte de Bernard Marcelis,  
Conseiller artistique 2010*



© Laurent HOPP

### Formation

---

#### 2001

D.N.S.E.P Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes

#### 1999

D.N.A.P. Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

### Expositions individuelles

---

#### 2010

Générique, Lieu Commun, Toulouse

#### 2007

Sublunaire, Kiosque images, Place verte, Paris

#### 2005

Accross the street, the real world : La Vitrine, Paris.

#### 2001

Transform, Project window, Paris.

### Expositions collectives

---

#### 2009

- Aides, Yvon Lambert, Paris
- Esope reste ici et se repose #2, Lieu Commun, Toulouse

#### 2008

- Esope reste ici et se repose #1, Galerie Vasistas, Montpellier

#### 2007

- Aides, Yvon Lambert, Paris
- Le Petit Noël, Le commissariat, Paris

#### 2006

- Cosa Nostra, Glassbox, Paris

#### 2005

- Centre Culturel Franco Allemand, Karlsruhe De
- Across the street, the real world (with Cédrick Eymenier), La Vitrine, Paris

#### 2004

- Lindre 03, Castel Coucou, Forbach

#### 2003

- Précisément détaché, VKS, Toulouse

#### 2001

- Echapée, Galerie des Capucins, Aigues-Mortes
- Pente douce, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
- Espace Escaut, Bruxelles
- Galerie Vasistas, Montpellier

#### 2000

- Incursion/Excursion, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
- Parking ombragé, Barjac

#### 1999

- Espace d'espèces, ESBA, Nîmes
- Staring at the sun, ESBA, Nîmes

#### 1998

- Opus Facere, Cloître des Jésuites, Nîmes

### Bourses, prix, résidences

---

#### 2003

- La Synagogue de Delme, Centre d'Art Contemporain, Lindre-Basse
- Aide à la création DRAC Languedoc Roussillon

#### 2001

- Concours R.T.E. for E.D.F., premier lauréat avec Michael Viala

#### 1998

- 1% pour l'école primaire Marguerite Long, Nîmes

## Lucie & Simon

### LES VERTIGES DU QUOTIDIEN

Lucie et Simon travaillent ensemble à Paris depuis 2005. Ils se sont fait connaître par une première série *Earth Vision*, montrant des vues nocturnes d'environnements urbains façonnés par la lumière artificielle.

C'est peu dire que l'on plonge au propre et au figuré dans leur nouvelle série, *Scènes de vie*. Elle met en représentation une ou plusieurs personnes dans leur environnement familier, et à un moment bien précis de la journée, celui du relâchement et de la détente dans une intimité personnelle non partagée, comme au cours d'une sieste bienvenue, d'un moment de rêverie inopiné ou d'une baignade décompressante. Une mélancolie certaine se dégage de ces instants.

Ce qui frappe ensuite, c'est le point de vue adopté : toutes les prises de vues sont opérées à la verticale de la scène choisie. La première impression qui s'en dégage, c'est que ces images, plus que toutes autres, semblent être prises à l'insu des personnages qui en sont les protagonistes. La délicatesse des mises en scène, un certain abandon des personnages, la spontanéité des attitudes, la banalité des activités, renforcent cette impression d'intrusion visuelle, de voyeurisme parfois, comme si l'on s'était trompé de porte pour se retrouver chez le voisin.

Le basculement de la perspective, l'écrasement de la profondeur de champ, la mise à plat de la frontalité déstabilisent l'œil et, paradoxalement, nous invitent à regarder les «vertiges du quotidien» sous un tout autre angle.

*Texte de Bernard Marcelis, Conseiller artistique 2010*



© Lucie & Simon



© Lucie & Simon

## Lucie & Simon

### Formation

---

**Lucie** est diplômée de l'École Supérieure des Arts Appliqués, Paris.

**Simon** a été le 1<sup>er</sup> assistant des artistes : Peter Lindbergh (2006-2008) et François-Marie Banier (2004-2006)

### Expositions collectives

---

#### 2009

- *Lauréats du Prix de la Bourse du talent 2009*, Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris
- Festival International de Ping Yao, Chine
- Musée de la Photographie de Thessalonique, Grèce - « Water » exposition organisée par Garbiel Bauret avec Bill Viola, G. Basillico, R. Polidori, Edward Burtynsky...
- Art Paris, le Grand Palais, Paris
- Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, NDA, la Nuit de l'année, Arles
- Festival « Voies-Off », Arles
- Rencontres Internationales de la Photographie de Ghar el Melh, Tunisie
- Pol/A, Galerie Nivet- Carzon, avec Araki, Lise Sarfati, N. Tran BaVang... Paris

#### 2008

- Visa pour l'Image, diaporama Picturetank, Perpignan
- Point Ephemère, Paris
- Galerie Chappe, Paris

#### 2007

- Révélation, la MAS Paris
- La Générale des Arts, Paris
- Festival « Voies Off » des Rencontres d'Arles
- Galerie Univer dans le cadre de l'exposition « La rue est à nous... tous » - Institut pour la ville en mouvement, Paris

### Expositions personnelles

---

#### 2010

- Prix de la Photographie Vevey, Images, Festival des arts visuels, Suisse, septembre 2010
- Promenades photographiques de Vendôme, juin-septembre 2010

#### 2007 - 2008

- Earth Vision – Photographers' gallery, Los Angeles ; Galerie confluences, Paris - La Bellevilloise, Paris

### Prix et Bourses

---

#### 2009

- Lauréats du prix « Bourse du talent 2009 »
- Lauréats Fondation Marcel Bleustein Blanchet 2009

- Mention spéciale, Grand Prix international de photographie de Vevey – Bourse Nestlé, 2009
- Finalistes Prix de Photographie de l'Académie des Beaux Arts 2009

# Les nominés 2010

© Denis BERNIER



**Denis BERNIER**

Né en 1960 - Réside à Paris - 75



© Mohamed BOUROUISSA

**Mohamed BOUROUISSA**

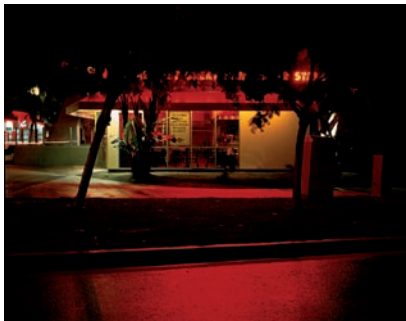
Né en 1978 - Réside à Mouvaux - 59

© Gilles DESROZIER



**Gilles DESROZIER**

Né en 1963 - Réside à Vitry sur Seine - 94



© Laurent HOPP

**Laurent HOPP - LAUREAT 2010**

Né en 1974 - Réside à Aubervilliers - 93

© Arnaud LESAGE



**Arnaud LESAGE**

Né en 1972 - Réside à Amiens - 60



© Nicolas LO CALZO

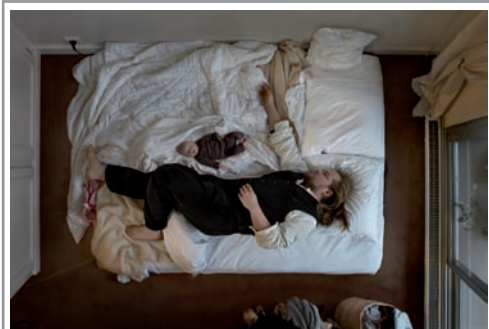
**Nicola LO CALZO**

Né en 1979 - Réside à Paris - 75

**Prix HSBC**  
pour la **Photographie**

**HSBC** 

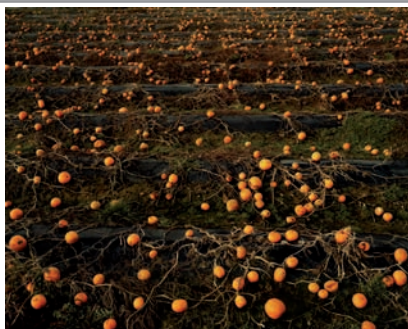
# Les nominés 2010



© Lucie & Simon

## Lucie & Simon - **LAUREAT 2010**

Née en 1981 & Né en 1986 - Résident à Paris - 75



© Bart MICHIELS

## Bart MICHIELS

Né en 1964 - Réside à New York - USA



© Maria Letizia PIANTONI

## Maria Letizia PIANTONI

Née en 1960 - Réside à Colombes - 92



© Victoria SAMBUNARIS

## Victoria SAMBUNARIS

Née en 1964 - Réside à New York - USA



© Julien SPIEWAK

## Julien SPIEWAK

Né en 1984 - Réside à Paris - 75



© Flore SURUN

## Flore-Aël SURUN

Née en 1975 - Réside à Paris - 75

Créé en avril 1995, sous l'égide de la Fondation de France, le Prix HSBC pour la Photographie est présidé par Peter Boyles, Vice-président de HSBC France, Directeur Général de l'Europe Continentale.

Chantal Nedjib, Directeur de la Communication de HSBC France, en est la Déléguée Générale.

Le Prix HSBC permet d'aider de façon durable la génération montante de la photographie. Aussi sont désignés tous les ans deux lauréats rigoureusement sélectionnés, à l'issue du concours annuel. Le concours est ouvert d'octobre à décembre de chaque année. Il s'adresse à des photographes :

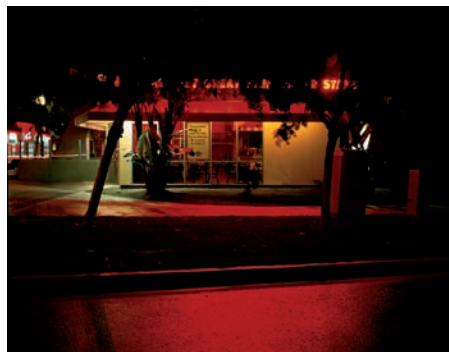
- ▶ contemporains, vivants, sans critère de nationalité ou d'âge,
- ▶ travaillant sur des représentations du réel, sans exclusive de mode de traitement ou d'approche,
- ▶ n'ayant pas encore édité d'ouvrage monographique.

A l'issue du concours, un conseiller artistique, différent chaque année afin d'apporter un nouveau regard, présélectionne une dizaine de dossiers parmi les candidats. Il présente alors ses choix au Comité exécutif qui, à son tour, élit les deux artistes par un vote à bulletin secret.

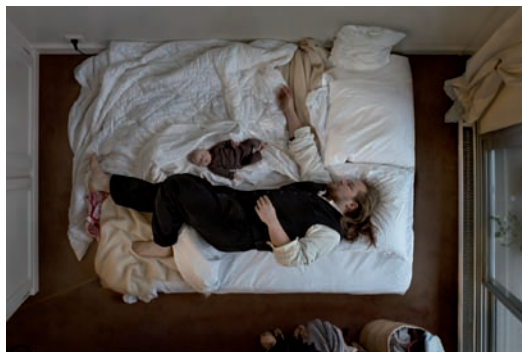


Pour soutenir le travail des lauréats, du Prix HSBC pour la Photographie :

- ▶ coédite avec Actes Sud, dans la «Collection du Prix HSBC pour la Photographie», le premier ouvrage monographique de chacun des lauréats ;
- ▶ organise l'exposition de leurs oeuvres dans des lieux professionnels ;
- ▶ conseille HSBC France pour l'acquisition d'oeuvres des artistes lauréats pour son fonds photographique.



© Laurent HOPP



© Lucie & Simon

Chaque année, le Concours du Prix HSBC pour la Photographie est ouvert d'octobre à décembre. Le formulaire de candidature est disponible en ligne début octobre. Le dossier doit contenir 10 à 20 photographies (format 30 x 40 maximum), un court texte de présentation de la démarche photographique, un CV et le formulaire.

Pour consulter toutes les informations concernant le Prix HSBC et ses lauréats, vous pouvez vous rendre sur le site internet [www.hsbc.fr/prix-photographie](http://www.hsbc.fr/prix-photographie).

Contact : 01 40 70 27 13 - email : [prix@hsbc.fr](mailto:prix@hsbc.fr)

### Les lauréats

### Les conseillers artistiques

2010	<b>Laurent HOPP</b> <b>Lucie &amp; Simon</b>	<b>Bernard Marcelis</b> Critique d'art et commissaire d'expositions
2009	<b>Grégoire Alexandre</b> <b>Matthieu Gafsou</b>	<b>Olivier Saillard</b> Responsable de la programmation mode aux Arts Décoratifs à Paris
2008	<b>Aurore Valade</b> <b>Guillaume Lemarchal</b>	<b>Chantal Grande</b> Présidente de la Fondation FORVM pour la photographie et Directrice du Centre d'Art Contemporain TINGLADO 2 - Tarragone
2007	<b>Julia Fullerton-Batten</b> <b>Matthew Pillsbury</b>	<b>Alain Sayag.</b> Responsable de 1981 à 2006 du Cabinet de la Photographie du Musée national d'art moderne Centre Pompidou
2006	<b>Clark et Pougnaud</b> <b>Marina Gadonneix</b>	<b>Gilles Mora</b> Directeur de la collection "L'Oeuvre Photographique" aux Editions du Seuil
2005	<b>Eric Baudelaire</b> <b>Birgitta Lund</b>	<b>Oliva Maria Rubio</b> Directrice du Département des Expositions de La Fàbrica (Madrid)
2004	<b>Malala Andrialavidrazana</b> <b>Patrick Taberna</b>	<b>Carol Brown †</b> Head of Art Gallery au Barbican Center (Londres)
2003	<b>Mathieu Bernard-Reymond</b> <b>Laurence Leblanc</b>	<b>Giovanna Calvenzi</b> Directrice de la photographie pour «Sportweek»
2002	<b>Laurence Demaison</b> <b>Rip Hopkins</b>	<b>Robert Delpire</b> Directeur de la collection Photo Poche et éditeur
2001	<b>Franck Christen</b> <b>Jo Lansley &amp; Helen Bendon</b>	<b>Alain D'Hooghe</b> Chroniqueur photo, commissaire d'expositions, Professeur d'histoire de la photographie
2000	<b>Valérie Belin</b> <b>Carole Fékété</b>	<b>Jacqueline d'Amecourt</b> Conservateur de la Collection du groupe Lhoist
1999	<b>Catherine Gfeller</b> <b>Yoshiko Murakami</b>	<b>Alain Mingam</b> Ex-rédacteur en chef photo chez Sygma, Gamma et du Figaro
1998	<b>Milomir Kovacevic</b> <b>Seton Smith</b>	<b>Jérôme Sans</b> Critique d'art et commissaire d'exposition
1997	<b>Jean-François Campos</b> <b>Bertrand Desprez</b>	<b>François Hébel</b> Directeur des Rencontres d'Arles
1996	<b>Eric Prinvault</b> <b>Henry Ray †</b>	<b>Christian Caujolle</b> Journaliste écrivain, Fondateur de l'Agence et de la Galerie VU

Le Comité exécutif, composé de personnalités représentant le Groupe HSBC et de personnalités qualifiées dans le domaine artistique, est chargé d'élire les lauréats, de choisir le conseiller artistique et de valider les actions du Prix HSBC pour la Photographie.

**Peter BOYLES** - Vice-président de HSBC France, Directeur Général de l'Europe Continentale  
Président du Prix HSBC pour la Photographie

**Christophe de BACKER** - Directeur Général, HSBC France

**Joy HENDERIKS** - Directeur des Relations Extérieures, HSBC France

**Philippe HENRY** - Directeur des Grands Clients, HSBC France

**Christophe LELAIT** - Directeur de Région Entreprises / Sud Rhône-Alpes, HSBC France

**Philippe PONTET** - Président de la Banque de Financement et d'Investissement, HSBC France



**Patrick de CAROLIS** - Président de France Télévisions

**Christian CAUJOLLE** - Journaliste, écrivain, Fondateur de l'Agence et de la galerie VU

**Francis CHARHON** - Directeur Général de la Fondation de France

**Henry-Claude COUSSEAU** - Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

**Renaud DONNEDIEU DE VABRES** - Ancien ministre, Conseiller pour la stratégie et la culture d'Alexandre Allard

**Agnès de GOUVION SAINT-CYR** - Inspecteur Général pour la Photographie au Ministère de la Culture - Délégation aux Arts Plastiques

**Zoé VALDES** - Journaliste, écrivain, productrice - Lunaticas Productions